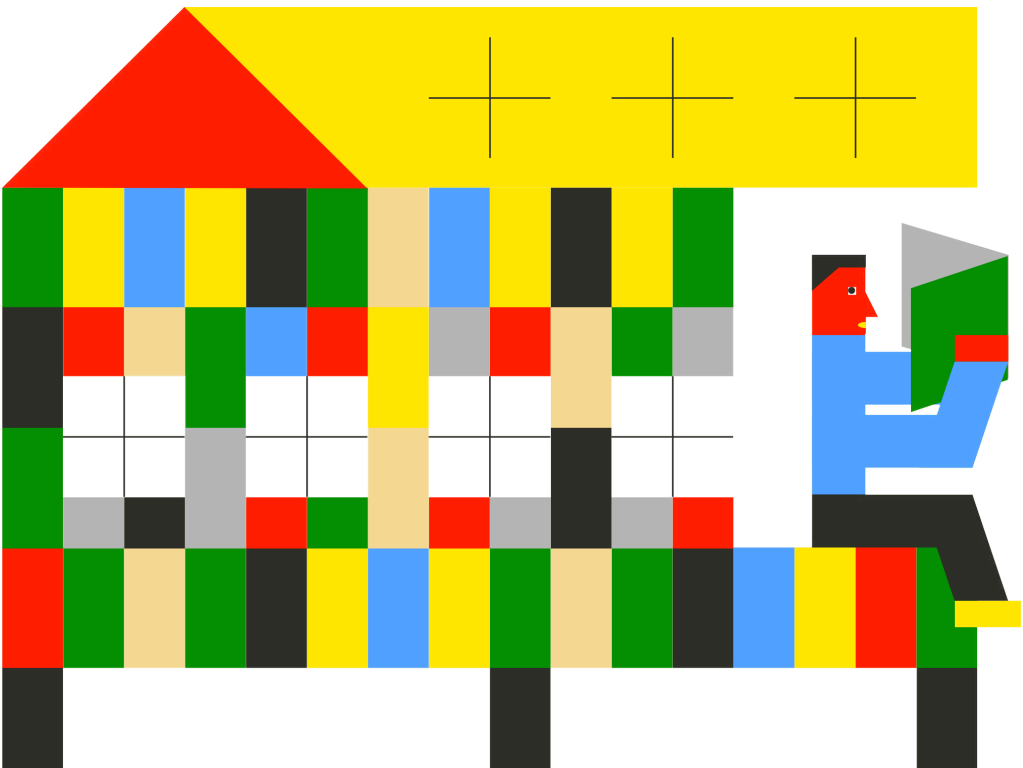
N° 27

El Banco del Libro recomienda

Los mejores libros para niños y jóvenes 2026



A las personas de Colombia y Venezuela
afectadas por los recientes terremotos

Una guía para libreros, padres, maestros y personas interesadas en ofrecer libros de excelente calidad a los niños y jóvenes.

Banco del Libro | IBBY Venezuela
Urb. El Dorado, Municipio Chacao.
Caracas, 1060, Venezuela
Telf: 0212-263-84-42
Facebook: Banco del Libro
Instagram: @bancodellibrooficial
X: @bancodellibro
Blog: http://bancodellibro.blogspot.com/

BANCO DEL LIBRO

TEXTO EDITORIAL

Desde hace más de cincuenta años, el Banco del Libro ha sido fundamental en el estudio del libro infantil y juvenil. Esta labor se inició en la década de 1960 con el Departamento de Evaluación de Texto, cuya misión era seleccionar libros escolares para proyectos de bibliotecas públicas y escolares.

En los años 70, el departamento evolucionó a Selección, ampliando su alcance a toda la literatura infantil y juvenil, más allá de lo curricular. Su objetivo era abastecer 38 colecciones infantiles en redes escolares y públicas. Este Departamento de Selección estableció un Comité de Selección con maestros y bibliotecarios, quienes realizaban una práctica esencial: la puesta a prueba de libros con niños y jóvenes. Esta experiencia pionera fue incluso replicada por la Biblioteca Nacional y el Ministerio de Educación.

El Comité de Selección continuó estudiando la producción editorial y conformando colecciones. Sus recomendaciones trascendieron lo local para orientar a un público más amplio. Los resultados se difundieron en listados, acordeones temáticos, publicaciones en la Revista Parapara, y el tradicional evento anual "Los mejores libros para niños".

El Comité de Selección se consolidó como una instancia clave en la promoción de la excelencia literaria infantil y juvenil, siendo un pilar en capacitación y difusión.

En 1994, el Departamento de Selección se transformó en la Coordinación Centro de Estudios y Promoción del Libro Infantil y Juvenil. Su enfoque se profundizó: la selección de títulos dejó de ser la única prioridad para dar paso a la evaluación, ponderación y análisis intrínseco del material. Así, el Comité de Selección se renombró Comité de Evaluación, reflejando este compromiso riguroso.

Hoy, el Banco del Libro continúa su invaluable labor con el evento "Los mejores libros para niños y jóvenes", un referente que anualmente destaca la excelencia y guía a nuevas generaciones cuya 46ª edición está ahora ante nosotros.

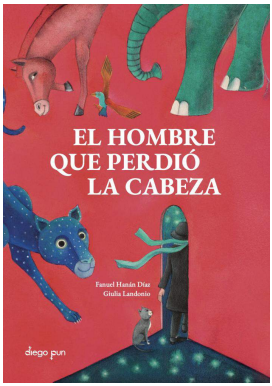
VEREDICTO INFANTILES

Cada edición de Los mejores libros para el público infantil y juvenil que viene realizando el Banco del libro desde hace 46 años nos sirve de brújula para articular la visión de una producción que —si bien se redimensiona en propuestas variadas y originales— las más de las veces incorpora propuestas menos elaborada que inciden en una valoración distinta del quehacer editorial de este campo.

En esta oportunidad nos toca interactuar con los libros de literatura infantil, siguiendo la huella de esos títulos que nos asoman al mundo y que invitan al lector o lectora a habitar —desde la ficción— ese mundo, a pensar sobre él y a interiorizarlo. Hablamos aquí de esos títulos que propician un diálogo lector rico en posibilidades con historias que nos tocan, nos retan, nos emocionan y nos conectan desde la sencillez con el humor.

La tradición oral permeada por el ritmo y la leyenda de este y otros lados del mundo se articulan con títulos novedosos que apelan a la disrupción y a la provocación, que suelen enviar guiños de complicidad a ese público lector implícito que, de alguna manera, define el género. Se revisitan clásicos fundamentales de la historia de la Literatura Infantil y Juvenil, junto a referencias contemporáneas ineludibles y nuevos autores e ilustradores, muchos de los cuales apuntan a propiciar respuestas reflexivas en cada diálogo lector particular. Eso sin dejar de lado miradas originales de la cotidianidad.

La selección que hemos armado va de nuevas y clásicas propuestas donde la variedad de géneros que ensamblan la producción de esta edición se hace presente y los que, en suma, hemos agregado un peldaño. A los tradicionales originales y traducciones, hemos sumado, además de las consabidas menciones, la selección especial de poesía y novela gráfica/ comic.



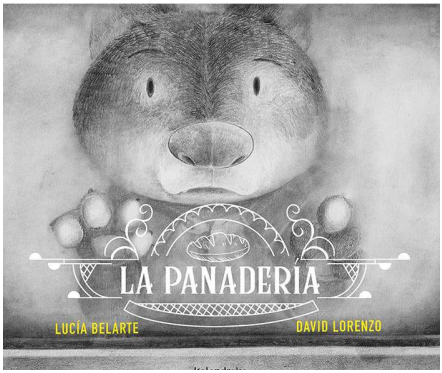
El hombre que perdió la cabeza
Fanuel Hanán Díaz
Ilust: Giulia Landonio
Diego Pun
España, 2025
ISBN: 979-13-990237-0-1

Este libro nos presenta, sobre una estructura coherente y sólida, algo inesperado, el protagonista pierde su cabeza y a partir de alli una reflexion sobre la rutina, el control, lo establecido, ir a la oficina, caminar por la calle o movernos entre la gente sin un sentido real. En un ambiente e ilustraciones cargadas de surrealismo exploran imaginativamente un territorio simbólico que traduce lo cotidiano en una atmósfera onírica donde lo real y lo fantástico se sobreponen.
M.D.



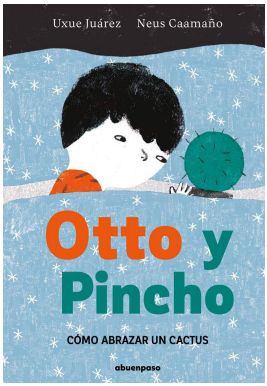
El regalo
Ana Palmero Cáceres
Ilust: Alejandra Acosta
Cataplum
Colombia, 2025
ISBN: 978-628-96744-1-5

El regalo retrata con agudeza y humor una situación tan común como aterradora: la llegada de un ruidoso tambor a las manos de un niño dispuesto al juego, la exploración sonora y el goce. En este libro se conjugan hábilmente dos miradas: por un lado, la desinhibida diversión del niño al tocar; por otro, el sutil agobio de los adultos que, no obstante, saben deben disolver la tensión a través de la complicidad. Esta propuesta, tanto en escritura como en ilustración, centra de manera particular el estruendo del instrumento como una fuerza que colma los espacios y, también, la voz que cuenta. Se trata, entonces, de un conjunto expresivo y orgánico que con encanto logra dar forma a ese caos con el que puede y debe convivir la cotidianidad.
J.Y.



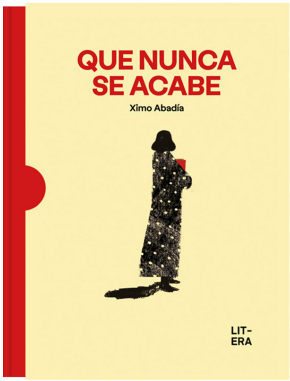
La panadería
Lucía Belarte
Ilust: David Lorenzo
Kalandraka
España, 2025
ISBN: 978-84-1343-412-4

Una ciudad hostil dominada por especies de fauna salvaje será el punto de partida de esta fábula, en la que, mediante la inocente voz de un niño lobo, acompañaremos a la travesía de su familia que se verá obligada a una mudanza tras la búsqueda de nuevos horizontes donde ofrecer sus dotes como panaderos. Si bien esta movilización hacia un poblado de animales domésticos, resultaba esperanzadora para la familia en un comienzo, no necesariamente ocurrirá así. Los sucesos implícitos en esta mudanza serán el marco propicio para leer y disfrutar de esta interesante historia, y mejor aún, detonar reflexivas conversaciones en torno a temas como la integración, diversidad, aceptación, inclusión, entre otros. La nostálgica atmósfera recreada a partir de las cautivadoras ilustraciones en grafito y su artístico juego de luces y sombras, conseguirá sumergirnos en este emotivo relato y amplificar más el alcance de esta obra. Una experiencia de lectura entrañable.
M.A.H.



Otto y Pincho, cómo abrazar un cactus
Uxue Juárez
Ilust: Neus Caamaño
A Buen Paso
España, 2024
ISBN: 978-84-10016-20-0

Experimentar un variopinto abanico de emociones a partir de la lectura de un libro álbum es precisamente lo que nos hace anhelar volver a aquellas páginas que nos transportan a cálidas historias. Y de eso va el relato de Otto y Pincho, de acompañarlos mientras forjan un cálido vínculo, de sumergirnos en esa paciente espera, de sumarnos a la aventura del florecimiento, y de terminar incluso abrazando cada una de sus añoranzas. Una narración poética, donde texto e imagen se combinan armónicamente, para ofrecernos una entrañable obra que invita a ser leída y compartida muchas veces junto a los más pequeños lectores, quienes serán cautivados por las sutilezas de los diálogos, la expresividad de las ilustraciones y los diferentes ritmos de la historia, y quedarán habitados por la belleza que destila este relato, más allá de su última página.
M.A.H.



Que nunca se acabe
Ximo Abadía
Litera
España, 2025
ISBN: 978-84-126835-7-8

Desde el interior de un estuche, que resguarda cuidadosamente un cautivador libro rojo. donde los protagonista son las ilustraciones de una sensibilidad destacable en torno a la relación de una mujer y un libro, que demuestran el hacer de un artista con una impronta personal. Celebración, exploración, evidencia y reclamo, una pluralidad de lecturas conviven en la simpleza de este conjunto. Que nunca se acabe invita, con un texto sutil y evocador, a navegar la relación afectiva que construimos con aquellos que, al mismo tiempo, son objeto de cuidados y poderosos refugios antes el desgaste de nuestras vidas móviles.
J.Y.



Un cuento a medias
Luciana de Luca
Ilust: Giulia Pastorino
Lecturita
Argentina, 2025
ISBN: 9788410016163

Muchos nos hemos preguntado adónde van a parar las medias extraviadas después de cada lavada. Y ese misterio precisamente es el que nos revela esta obra de forma cautivadora. Un objeto cotidiano, cercano y familiar tanto para niños como adultos cobra vida y el interés por descifrar ese enigma universal de sus paraderos, capturará nuestra atención desde el primer instante. Asistiremos primero a la camaradería que generan un par de medias cuyas vidas estaban predestinadas a estar unidas, para luego atestiguar cómo sus caminos tomaron un rumbo completamente distinto. Una aventura narrada con originalidad, giros inesperados, humor, añoranzas, expandida por ilustraciones ingeniosas, vibrantes y muy elocuentes. La experiencia estética que encontramos en este libro será un magistral telón de fondo para transitar una historia que va sobre hermandad, unión, pérdida, nuevos comienzos y reencuentros.
M.A.H.

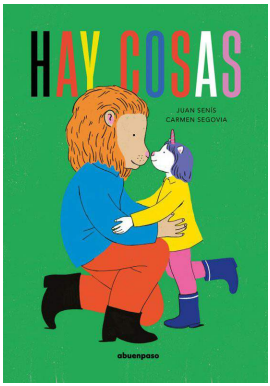


Mención Propuesta lúdica

El paraguas
Nicolás Schuff
Andrea Antinori
Argentina, 2025
ISBN: 978-987-8455-52-5

Esta es la historia de un paraguas que pasa de mano en mano por diversas circunstancias que van sucediendo a lo largo de la narración y que conecta a distintos personajes, algunos que se conocen, y otros desconocidos; donde el hecho de encontrar el paraguas con las circunstancias de un nuevo portador nos devela distintos fragmentos de la vida urbana.

Un libro con una trama original, que nos abre una perspectiva distinta hacia los diferentes maneras de ver y usar un objeto y como cambia según sea quien lo use.
M.D.



Mención Entrañable

Hay cosas
Juan Senís
Ilust: Carmen Segovia
A Buen Paso
España, 2024
ISBN: 978-84-10016-26-2

No todo parentezco es evidente. No toda clasificación produce un nudo verdadero entre lo que trata de definir como conjunto. A veces, basta solo mirar con atención, acercarse o permanecer para revelar una afirmación tan sencillo: hay cosas que se parecen, hay cosas que van juntas, hay cosas que están unidas sin otra justificación que ese ir, ser, en común. Este libro de A buen paso, formato cartoné, es una exploración de las relaciones de similitud y contraste, orientadas por una ternura, calidez y cuidado presentes tanto en los textos como las ilustraciones. Los animales antropomórficos que recorren esté libro, caracterizados con mucho tino, dan forma a una obra luminosa donde la coexistencia y la diversidad son el centro de atención.
J.Y.



Mención Concepto visual

1 libro para contar
Amanda Mijangos
El Naranjo
México, 2024
ISBN: 978-607-8807-69-7

Contar es, esencialmente, un ejercicio creativo. Esa es la idea que recorre este libro de Amanda Mijangos: transformar y subvertir el aprendizaje de los números en un sugerente acto poético (en su sentido originario de creación). Cada cifra es, en este jugueteo y con una facilidad gustosa, un espacio para observar y resignificar objetos y escenas de la vida más o menos cotidiana. A través de un registro visual colorido y desenfadado, Mijangos hace de cada doble página un microcosmos donde números y palabras se integran para dar forma a una novedosa experiencia de lectura. Así, con humor y libertad, se invita al lector a relacionarse activamente con la ilustración y a acompañar a este artefacto en su esfuerzo por descubrirnos que contar implica imaginar conexiones, patrones, posibilidades y mundos.
J.Y.



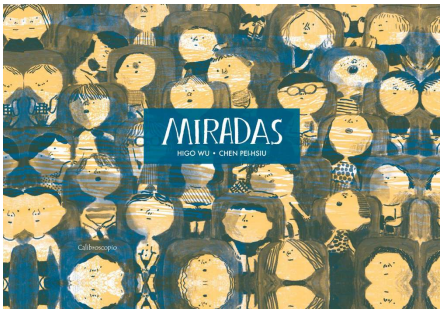
El pájaro de las mentiras
Msuswa P. Mabena
Ilust: Dale Blankenaar
Trad: Araya Goitia Leizaola
Ekaré
Venezuela, 2024
ISBN: 978-84-128118-6-5

Los talentos del autor, Msuswa P. Mabena, y del ilustrador, Dale Blakenaar, se suman en esta obra para deleitarnos por diferentes razones. Comenzando por un encantador relato proveniente de la tradición oral del pueblo Ndebele de Sudáfrica, protagonizado por un pícaro y travieso niño, que junto a un astuto pájaro, le dan vida a una ingeniosa historia con toques de humor y un interesante desenlace. Pero la inspiración en el pueblo Ndebele no termina allí. Las meritorias ilustraciones que le aportan a la obra un nivel artístico destacable, gracias a la expresividad de sus coloridos patrones geométricos, también están basadas en el tradicional arte mural de las mujeres de Ndebele. Detrás de una aparente sencillez narrativa se conjugan en este libro álbum, trazos de memoria colectiva, historia de resistencia sudafricana contra el apartheid, tradición oral, manifestaciones artísticas y culturales, y mucho más. Una obra para lectores de diferentes edades que brinda la posibilidad de develar todas las sutilezas que la componen.
M.A.H.



El rincón de pensar
Pieter van den Heuvel
Trad: María Rosich
Litera
España, 2025
ISBN: 979-13-87849-01-6

Con ilustraciones llenas de detalles y de pequeñas historias ocultas, este libro muestra lo que puede ocurrir en la mente de un niño cuando lo envían al rincón por haberse portado mal, un castigo que muchos adultos aún utilizan. En el caso de Jasper, en lugar de quedarse simplemente de pie mirando una pared blanca, comienza a imaginar. En su mente surgen dibujos, animales y aventuras que lo acompañan mientras reflexiona sobre lo ocurrido. Poco a poco, el rincón deja de ser únicamente un castigo y se transforma en un espacio para pensar, crear y sacar sus propias conclusiones. El libro no pretende ofrecer una moraleja explícita. Sugiere que equivocarse es natural y que el mundo interior de los niños merece respeto. Es una pieza que puede observarse muchas veces y siempre aparecerá algo nuevo por descubrir.
M.E.D.



Miradas
Hugo Wu
Ilust: Che Pei-Hsiu
Trad: Ulises Benítez Calvario
Calibroscopio
Argentina, 2024
ISBN: 978-631-6606-04-4

Mirar es una cuestión de perspectiva. Eso se sabe. Cada cabeza es un mundo, como dice el lugar común. Menos usual es reconocer que mirar es, también, una cuestión de magnitud: no es la misma atención que merece lo minúsculo que lo gigantesco, lo trascendental y lo efímero. Con más precisión, deberíamos decir: no se puede ver ni ser visto sin considerar las dimensiones de ese acto. Es esa la premisa de Miradas, de Higo Wu y Chen Pei-Hsiu, un libro que marca un recorrido, acaso un ascenso, por distintas y distantes maneras de mirar. Tiempos, contenidos, perspectivas, sujetos y bordes diversos se entrecruzan, se niegan, se solapan y se complementan para proponer un artefacto reflexivo de una honda belleza.
J.Y.



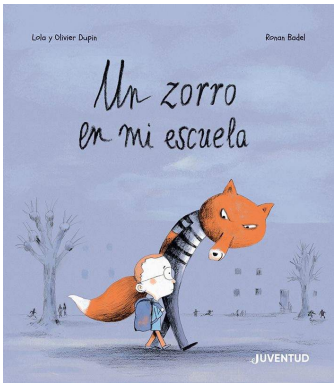
Míster Tigre
Davide Cali
Miguel Tanco
Trad: Maité Dautant
Cataplum
Colombia, 2026
ISBN: 978-628-97327-4-0

Quién podría imaginar que detrás de la fuerza y rudeza de un gran competidor de lucha libre se oculta un hombre profundamente tímido. ¿Acaso es posible que quien domina el ring, despierta gran aclamación del público y el temor de sus contrincantes, sea al mismo tiempo un hombre enamorado que no consigue cómo acercarse a su amada? Esta obra relata una vida llena de contrastes que las atractivas imágenes logran plasmar cabalmente, aunadas a un texto pleno de humor y giros inesperados que interpela ideas preconcebidas y estereotipos. Una historia ágil, divertida, que cautivará a los lectores y propiciará interesantes conversaciones.
M.A.H.



¡No me gusta el agua!
Eva Lindstrom
Trad: Elda García-Posada
Gato Sueco
España, 2024
ISBN: 978-84-127941-5-1

El gusto es variable, sin embargo hay ciertas cosas que pareciera no admitir el "no me gusta". Este puede ser el caso del no me gusta el agua, aunque en este libro el protagonista lo proclama enfáticamente desde la primera página y se va redimensionando en el cauce narrativo, de la mano de la aversión que hacia el agua va mostrando reiteradamente Alfred, un personaje engastado en el disenso. A partir un texto pespunteado con un dejo de humor Eva Lindstrom entroniza las imágenes con una versatilidad que remite a esa posibilidad de ampliar la mirada sobre el ensamblaje textual y visual. La autora nos deja una propuesta provocadora en la que reconocen buena parte de ese público lector al cual se dirige que se alinea con facilidad al ser insumiso.
M.B.M.



Un zorro en mi escuela
Lola Dupin y Olivier Dupin
Ilust: Ronan Badel
Trad: Pau Joan Hernández
Juventud
España, 2024
ISBN: 978-84-261-4868-1

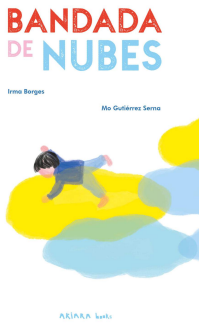
Oliver Dupin es maestro antes que escritor, y su labor docente lo ha acercado a la Literatura Infantil. Una idea de su hija Lola en torno a problemas comunes en la escuela, leves cuando se identifican a tiempo o graves cuando la situación persiste sin que se tomen acciones, da vida a esta historia en la que textos sencillos y expresivas ilustraciones hacen sinergia para generar empatía al lector ante el problema planteado. El uso del color, de la perspectiva y el encuadre constituyen elementos importantes en la manera de entregar el mensaje implícito.
O.G.Y.



Mención Propuesta retadora

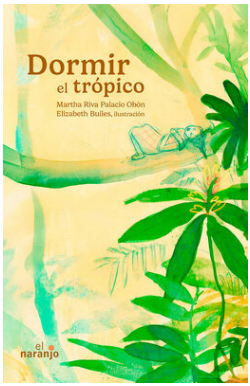
El mundo es un huevo
Renato Moriconi
Trad: Maité Dautant
Cataplum
Colombia, 2026
ISBN: 978-628-97327-3-3

¿Esto es un huevo? ¡NO! es una reseña de "El mundo es un huevo". Este divertido álbum juega con la composición del lenguaje visual invitando a los pequeños lectores a participar en un juego de imaginación y construcción de sentido. El núcleo de la obra es tan sencillo como brillante, cada doble página presenta un círculo amarillo rodeado de blanco sobre un fondo de color neutro, y se desafía al lector con una provocación: ¿es esto un huevo? Pero en cada ocasión seremos sorprendidos con las ingeniosas asociaciones que Moriconi hace conectando la silueta del huevo con elementos cotidianos sin relación alguna con dicho huevo. Este libro álbum presenta una simpática retahíla que lleva al lector (infantes y adultos) a buscar ver más allá de lo que se muestra y buscar asociaciones donde quizás no existan a primera vista.
A.T.S.



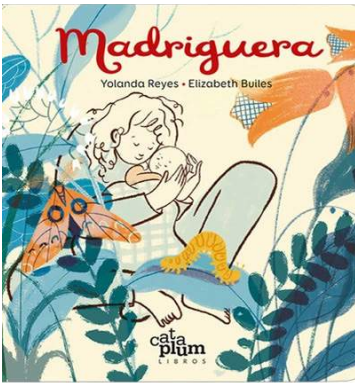
Bandada de nubes
Irma Borges
Ilust: Mo Gutiérrez Serna
Akiara Books
España, 2025
ISBN: 978-84-18972-66-9

Bandada de Nubes toma la poesía para hacerla juego y vida. A través de unas especies de "capítulos" que podrían ser interpretados como las estaciones del año, nos lleva en un viaje a través de distintos elementos de la naturaleza: un río, una nube, la lluvia, el agua, la nieve, la noche. Extiende los límites de los formatos de la poesía para transmitir su mensaje: letras desordenadas, colores más claros, versos que hacen formas.
Acompañado de colores pasteles, temas permeados de cierta ternura y una exploración genuine, pero profunda, de lo natural que nos rodea, "Bandada de Nubes" resulta una pieza de excepción para disfrutar de la poesía, más allá de la edad del lector.
V.V.



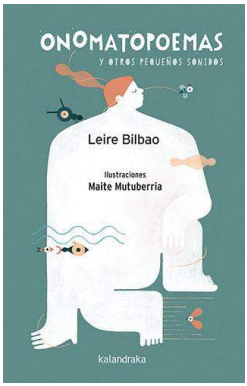
Dormir el trópico
Martha Riva Palacio Obón
Ilust: Elizabeth Builes
El Naranjo
México, 2025
ISBN: 978-607-8807-74-1

En esta narración poética una niña.hace memoria y se convierte en portavoz de recuerdos y testimonios tan exhuberantes como la selva verde y sepia que envuelve muchas de las páginas del libro llenándolas de un dejo de nostalgia. Con palabras de añoranza vuelve.a la vida a su abuela y a sus relatos de cuando era niña, dejando al descubierto un pasado de guerra y al recorrido de un tren que marca el desplazamiento familiar hacia la.ciudsd. La obra se convierte así en una ofrenda a esa abuela a la.que la niña no deja de llamar con cariñosos diminutivos, a falta de abrazos.
O.G.Y.



Madriguera
Yolanda Reyes
Ilust: Elizabeth Builes
Cataplum
Colombia, 2025
ISBN: 978-628-96020-8-1

Las madrigueras se caracterizan por ser un espacio de resguardo. La reconocida escritora Yolanda Reyes, nos introduce con sus versos en el acogedor mundo del arrullo infantil. Madriguera, libro álbum publicado por Cataplum en la colección Cuchi-plum, ilustrado por Elizabeth Builes, describe el acunamiento de una madre a su hijo. Mediante el juego que se desarrolla en un ambiente natural, una cueva imaginaria rodeada de flores se convierte en el lugar seguro para dormir. Allí la madre aguarda por el niño para cobijarlo durante la noche con su amor. Y lo mejor, para ofrecerle nuevamente su presencia con la salida del sol. Los rítmicos versos unidos a las cálidas ilustraciones de Elizabeth Builes, hacen de este libro una entrañable opción para ser compartida con los más pequeños.
E.S.



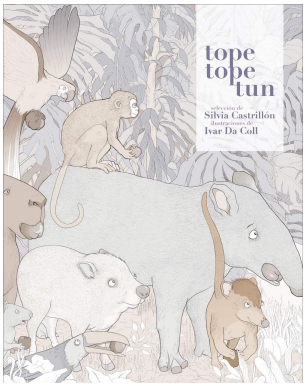
Onomatopoemas y otros pequeños sonidos
Leire Bilbao
Ilust: Maite Mutuberria
Trad: Leire Bilbao
Kalandraka
España, 2024
ISBN: 978-84-1343-326-4

Onomatopoemas explora ritmicamente la rutina cotidiana de una manera memorable, juguetona y creativa. Como su nombre lo sugiere, la fomulación hecha palabra de los sonidos es el hilo conductor que transporta al lector por ese tránsito, revisitado, de un día normal y corriente. Sin embargo, va más allá: se trata de un poemario que juega con los recuerdos, la experiencia colectiva y la imagen para transmitir la familiaridad y el reto de la vida diaria. Cada poema es una invitación a leer el "entre líneas", los dibujos, sus colores, a interpretar cada letra y cada detalle y encontrar la magia en los momentos más simples.
V.V.



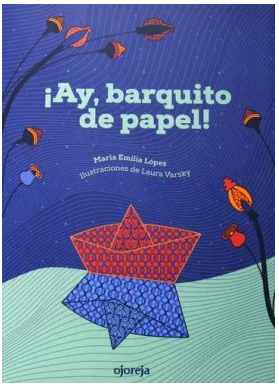
Pata sucia
Eugenia Román
Ilust: Alynor Díaz
Menique
México, 2025
ISBN: 978-607-69980-3-8

Pata Sucia construye, a través de una estructura rítmica y circular casi musical, el tránsito afectivo de un niño que va de su casa a la escuela, mientras enfrenta su timidez y descubre al otro. El texto mantiene un ritmo cercano a la narración oral —visible desde el prefacio— y articula imágenes sencillas pero significativas, orientadas a construir una vivencia afectiva más que a desarrollar una acción externa: el polvo, la bicicleta, la mirada esquiva. En ese camino, el personaje muestra su infancia libre, su curiosidad y su derecho a explorar el entorno sin las restricciones de un adulto. Surge el amor incipiente por una compañera, acompañado de la vergüenza y el repliegue de su conciencia. Sin embargo, la reiteración del gesto final —el regreso en bicicleta— le da un nuevo sentido a la vivencia: la sonrisa en ese retorno refleja aceptación íntima, donde la emoción, aunque no se resuelva, se vuelve habitable. La propuesta visual acompaña este trayecto interior, ampliando la carga afectiva del relato.
M.E.D.



Tope tope tun
Selec: Silva Castrillón
Ilust: Ivar Da Coll
Babel
Colombia, 2025
ISBN: 978-628-7609-27-3

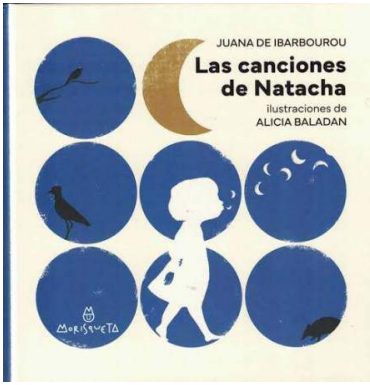
Selección de canciones, poesías y juegos de palabras provenientes de la tradición oral latinoamericana a través de los cuales se va incorporando al bebé al lenguaje de una manera divertida mientras se va estableciendo un lazo afectuoso con su cuidador. Rescate del olvido del legado cultural y emocional, patrimonio de los ancestros, para enriquecimiento de las generaciones futuras que contribuye a fortalecer el vinculo paterno filial, de manera lúdica, y promover el desarrollo del lenguaje en un ambiente placentero y amoroso, lo cual facilita su incorporación.
M.L.



Mención Diálogo lúdico y visual

¡Ay, barquito de papel!
María Emilia López
Ilust: Laura Varsky
Ojoreja
Argentina, 2023
ISBN: 978-987-3969-73-7

¡Ay, barquito de papel! es un paisaje desplegado. Un cuidado diseño, de profundos azules y un vibrante naranja, da cuerpo a esta propuesta que en la hondura de su canto nos invita a flotar por un viaje exploratorio hilado por un balanceo sonoro y melancólico. Doble es el sentido de este flotar, como no podría ser de otra forma tratándose de un barco de papel: entre insectos, aves y peces, se nos revela una fragilidad precisa de aquello que es llevado por el mar y el viento, siempre al margen de ceder ante estas fuerzas, pero permaneciendo allí, siempre allí. Un libro que escapa de las formulas, de las rimas sencillas, de las salidas usuales de la poesía infantil.
J.Y.



Mención Clásico iberoamericano revisitado

Las canciones de Natacha
Juana de Ibarbourou
Ilust: Alicia Baladan
Morisqueta
Uruguay, 2025
ISBN: 978-9915-9449-4-4

Al confrontar la lectura de un poema ya clásico, como este de Juana de Ibarbourou, muchas preguntas quedan suspendidas: ¿por qué volver sobre sus texturas?, ¿qué particularidades llevan a esta edición a ser algo más que el poema repetido?, ¿qué experiencias de lectura surgen al trasladar un texto conocido a otro formato? En responderlas radica el riesgo de este libro de la editorial Morisqueta y, también, su triunfo. Las ilustraciones de Alicia Baladan componen algo más que un sencillo espejo de los versos: son, propiamente, un diálogo poético que trabaja sobre el universo de la canción de cuna para exponer rutas inesperadas; caminos que revelan esa expansividad latente en toda imagen poética. Se trata de una lúcida revisión que nos invita, como lectores, a redescubrir con agudeza la obra de una de las voces más importantes de Hispanoamérica, reconociendo la potencia de sus imágenes y las hondas reverberaciones que estas pueden dejar en nosotros.
J.Y.

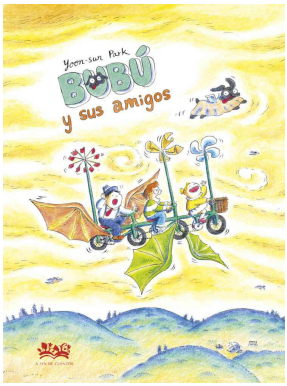


Mención Entrañable

Pequeños poemas de casa
Salvador Comelles
Ilust: Mercè Galí
Muñeca de Trapo
Chile, 2024
ISBN: 978-956-9829-59-8

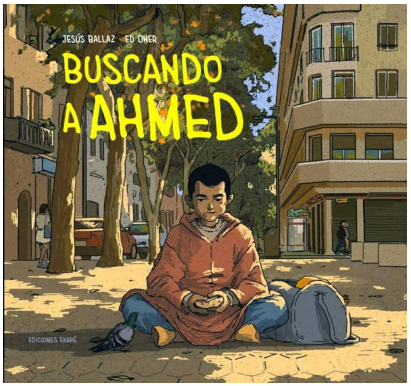
Pequeños poemas de casa aborda la cotidianidad desde una mirada que mezcla la autenticidad, la simpatía, lo onírico y lo lúdico. Un texto donde las piezas se inspiran en un espacio o elemento físico común del hogar. Cada poema ofrece una mirada particular, no solo hacia la dimensión material de la musa, sino también dirigida a todos los recuerdos y significados que vienen de su mano: los momentos que se viven a través de cosas cercanas, las emociones que generan y aquello que hacen posible. Estos poemas se engastan en esa imaginación que nace de lo rutinario. Y ahí, entretejida en metáforas, se asoma al final una inquietud: mi casa y sus cosas, ¿qué tanto significan para mí?, ¿qué tan preciadas son?, ¿dónde caben?, ¿las llevo conmigo siempre, aunque me mude? Y de esta forma invita, de una manera muy natural, a apreciar y ver lo mágico que contiene todo lo que vemos día a día.
V.V.

GANADORES CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA



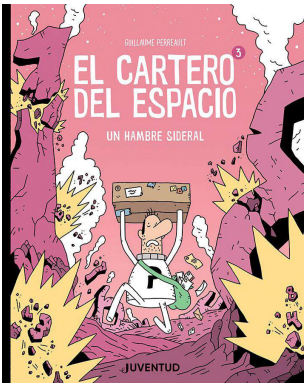
Bubú y sus amigos
Yoon-sun Park
Trad: Gema Zamorano y Laura Pipero de Celis
A fin de cuentos
España, 2024
ISBN: 978-84-18972-66-9

A través de cinco historias que se mueven ágilmente entre un conjunto de encantadores personajes y disparatadas situaciones, Bubú y sus amigos compone un libro que captura con acierto la lógica caótica y libre propia de la infancia. Paseándose con confianza entre la cotidianidad y el absurdo, este cómic presenta una propuesta gráfica vibrante que da forma a un universo entrañable donde la imaginación hila las relaciones concretas de la realidad, dando lugar así a una lectura lúdica y humorística que se nutre del gusto por el asombro de todo lector.
J.Y.



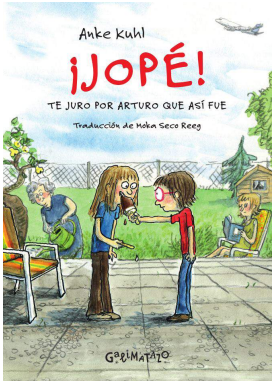
Buscando a Ahmed
Jesús Ballaz
Ilust: Ed Oner
Ekaré
Venezuela, 2024
ISBN: 978-84-128950-0-1

Desde su título este libro álbum ya nos ubica en su eje central, una búsqueda de la que nos haremos parte entre sus páginas. La portada nos va introduciendo en el ánimo que embarga al protagonista, Said, cuando llega a una ciudad desconocida con la esperanza de encontrar quizás, entre otros anhelos, a su hermano Ahmed, quien años antes emprendió el mismo camino. Y sí, la migración será un tema que evidenciaremos en la narrativa de la obra, como lo serán también el arraigo a la familia, navegar lo desconocido o mirar alrededor en un intento incesante de vincular lo ajeno con los recuerdos. Las ilustraciones juegan un papel relevante dentro de la historia, porque no solo nos irán contando detalles a los lectores, sino que serán éstas también quienes le irán arrojando al propio Said, pistas progresivas de que aquello que añora está más cerca de lo que imagina. Texto e imagen orquestados armónicamente para sumergirnos en un reflexivo y necesario relato.
M.A.H.



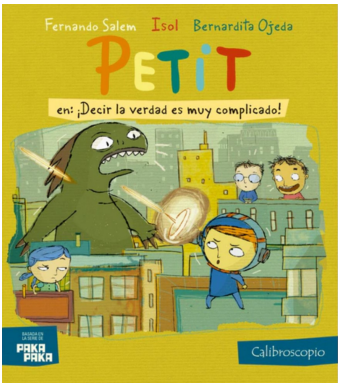
El cartero del espacio: un hambre sideral (3)
Guillaume Perreault
Trad: Raquel Solà
Juventud
España, 2024
ISBN: 978-84-261-4893-3

Con hambre cualquier viaje es difícil. Bob sabe esto, que su rutina será insoportable por no haber podido de desyunar. Pero el sabe que el correo debe ser entregado, que un cartero intergaláctico no puede dejarse detener por la nimiedad del estómago vacío. Así emprende el camino, en esta tercera entrega de la serie de novelas gráficas de Guillaume Perreault, que lo hará viajar por distinto planetas para entregar los esperadísimos paquetes que llegan a la oficina de correos. Una divertida, ligera y juguetonamente ilustrada novela gráfica para el público infantil que entre aventuras, acertijos, agujeros negros, entrañables personajes e inesperados reencuentros compone un singular conjunto que dejará a cualquier lector expectante de volver a acompañar al responsable Bob en su adorada rutina laboral.
J.Y.



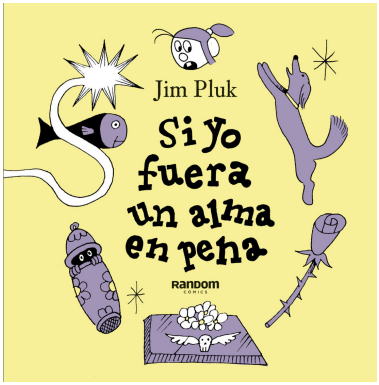
¡Jopé! Te juro por Arturo que así fue
Anke Kuhl
Trad: Moka Seco Reeg
Galimatazo
España, 2024
ISBN: 978-84-127582-5-2

A modo de "Reality show" la autora nos introduce en el mundo de su infancia, enmarcada en la década de los años 70, compartiendo sus anécdotas, recuerdos, intereses, gustos, temores, rivalidades, vínculos significativos, dinámica familiar y social. De una manera hilarante consigue conectarnos con nuestros propios recuerdos de esa época tan especial al mostrarnos los juegos y travesuras compartidos, las bromas, peleas con su hermana, juegos de mesa favoritos, las coreografías de su grupo de rock preferido además de momentos referidos a crisis de salud hasta situaciones criticas donde la vida de alguien muy cercano corrió peligro.
M.L.



Petit en: ¡Decir la verdad es muy complicado!
F ernando Salem, Isol, Bernardita Ojeda
Calibroscopio
Argentina, 2024
ISBN: 978-631-6606-22-8

Un cómic de fresco y ligero escrito a partir del conocido personaje Petit de Isol. Una aventura sobre las cotidianas contradicciones de la sociedad ante el asunto de la honestidad, la verdad y la convivencia que consigue mucha fortaleza en la reconocibilidad de sus personajes y el humor insistente que lleva a los lectores por sus aventuras. Una galería de dibujos hechos por sus lectores y lectoras cierra el conjunto, enfatizando el caracter decididamente dialógico general que caracteriza la totalidad del libro.
J.Y.



Si yo fuera un alma en pena
Jim Pluk
Random Cómics
Colombia, 2024
ISBN: 978-958-57975-6-7

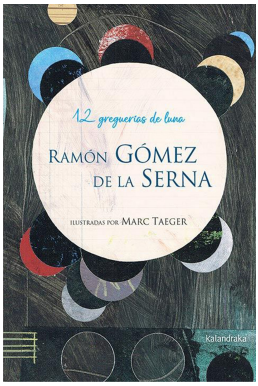
La muerte nunca se hace fácil de entender, y esa es una verdad que trasciende la edad. Si yo fuera un alma en pena es un libro sensible, tierno y conmovedor que aborda la muerte de una persona joven y, además, cuenta todo desde la perspectiva de aquella persona que se fue. Le da un toque de magia a lo desconocido, no para hacer las paces con el dolor, sino para saber que hay calma detrás de aquello que no sabemos y que el amor siempre es lo que va a permanecer. Mezcla las consecuencias "prácticas" u "obvias" de la muerte con un toque fantástico que nos recuerda que somos más que materia y cuerpo..
V.V.

VEREDICTO JUVENILES

En tiempos en los que la mirada sobre el mundo tiende a deslizarse por las superficies, detenerse en los detalles o adentrarse en las profundidades de aquello que está frente a los ojos supone un reto y un compromiso, pues muchas veces obliga a desplazarse hacia puntos de vista diferentes, incluso incómodos. En tal sentido, renovar nuestra mirada sobre los jóvenes implica observar, desde el respeto y el interés genuino, sus realidades, los mundos que habitan, los elementos y situaciones que les significan, los temas que los convocan, sus puntos en común y sus divergencias, entre muchas otras cosas. Esta muestra está conformada por obras que, en líneas generales, dejan traslucir una mirada intencionada sobre ese mundo movedizo y lleno de matices de la adolescencia. La diversidad de géneros, que incluye àlbum, cómic, novela gráfica, ensayo, crónica, poesía y narrativa, apela a lectores con diferentes recorridos de vida y de lecturas y conforma un conjunto rico en posibilidades tanto de exploración como de vivencias con distinto grado de intensidad.

Se trata de libros que invitan a conocer maneras de existir, de narrar, de mirar el mundo y lo que sucede en él, de transformar todo eso en materia ficcional o poética, capaz de conmover y de dejar resonancias profundas en quien lee. Dichos libros ofrecen a los jóvenes lectores experiencias literarias profundas, con potencial para llevarlos a construir significados personales a partir de las emociones que experimentan, las vivencias que evocan, los lugares a los que los mueve la imaginación. Allí pueden encontrar obras en las que lo sobrenatural convive o se funde con lo real hasta diluir la frontera entre ambas; en las que las asperezas de la realidad pueden ser matizadas gracias al ingenio de personajes que se alían para transformar lo intolerable; en las que hay una mirada nostálgica sobre una infancia que resulta ya lejana; en las que emociones dolorosas y profundas se vuelven llevaderas en compañìa de otros. También es posible explorar diversas maneras de aproximarse a la poesía para descubrir allì universos de emociones y sensaciones o conocer grandes voces de la literatura universal que invitan a adentrarse en la complejidad de sus historias.

La calidad editorial de los libros, y de la experiencia literaria que ofrecen, está en el centro de esta selección. Algunas obras abordan situaciones desafiantes, como la adaptación a una nueva ciudad o colegio, la aceptación de las diferencias, tanto propias como de otros, la migración forzada con todo su cargamento de pérdidas y riesgos, el reclutamiento de niños y adolescentes por parte de grupos armados y sus nefastas consecuencias. Otros, en cambio, abordan temas de la vida cotidiana (lo que propicia la identificación de los lectores con personajes o anécdotas), exploran diversas personalidades, proponen experiencias novedosas con el lenguaje verbal y visual así como con la creación ficcional, o invitan a experimentar la poesía como posibilidad expresiva. Todos proporcionan oportunidades para adentrarse en el lenguaje literario, participar de sus dinámicas y vivir experiencias estéticas significativas.



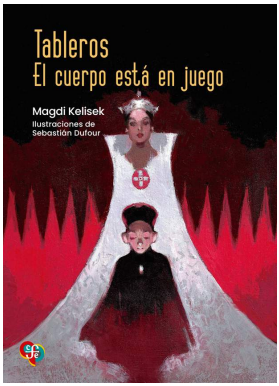
12 greguerías de luna
Ramón Gómez de la Serna
Ilust: Marc Taeger
Kalandraka
España, 2025
ISBN: 978-84-1343-361-5

Las greguerías tienen una fórmula: metáfora + humor, al menos así lo señala su inventor, Ramón Gómez de la Serna (no hay que dejar de considerar lo peculiar que resulta hablar de inventores para géneros literarios). Estas suelen tomar la forma de enunciados breves, suerte aforismos, de una cierta contundencia e ingenio. Sobre esta base, este conjunto compone una elocuente y gustosa selección que apunta desbordar los sentidos de la luna en una apuesta lúdica. Las ilustraciones de Marc Taeger, originales collages, ante la concisión del texto adquieren una relevancia destacable: cargadas de un potente lenguaje visual propio, conectado naturalmente con la genética del género que envuelve, resultan dispositivos de explosión semántica que provocan en el lector la necesidad de una atención consciente, decidida y, sobre todo, entregada al juego que propone este libro.
J.Y.



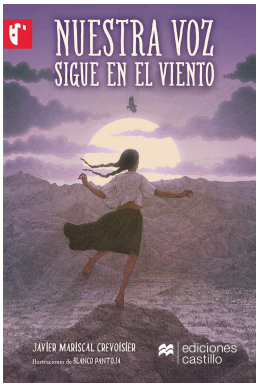
Lengua Madre
Carolina López Møller
Ilust: Aldo Jarillo
Universidad Nacional Autónoma de México
México, 2025
ISBN: 978-607-587-817-1

Como la palabra en la punta de la lengua que se desliza constantemente para nunca ser dicha, Lengua madre es una novela que estructura la pregunta de la identidad desde su relación con un idioma que persiste en la presencia constante de su falta. ¿Cómo hablar de las raíces, los orígenes y la historia familiar si estos se afianzaron en un lenguaje desconocido, en un aprendizaje no dado? Con la forma de un esquivo diccionario personal, al mismo tiempo juego y registro, este texto orbita el asunto de la cotidianidad del reconocerse desde quien trata de horadar en las huellas difusas del ser-sin-ser. Un libro que se centra en la escucha, en el tratar de escuchar los hondos silencios de quienes nos rodean, y que le da forma al intercambio desde una experiencia personal de la comunicación plena de vacíos e interrupciones. Decir: no conozco mi lengua materna. Decir: el afecto es también una forma de sentido. Decir: la palabra es un espacio que se llena en el trabajo constante de su uso. La intimidad, el cuidado y el desconcierto habitan este conjunto que funciona como un dispositivo de interpelación constante a lo que somos, a lo que seremos, a lo que podemos ser.
J.Y.



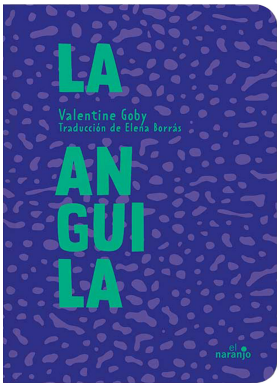
Tableros: el cuerpo está en juego
Magdi Kelisek
Ilust: Sebastián Dufour
Fondo de Cultura Económica
Argentina, 2023
ISBN: 978-987-719-487-6

Es este un libro de cuentos movido por dos propuestas entrelazadas: la primera, el juego de mesa como elemento (des)ordenante de la experiencia; la segunda, el cuerpo como territorio en disputa en el dar cuenta de dinámicas desestabilizantes. Se trata de un conjunto de narraciones evocadoras, incisivas y creativas donde la multigénero es una constante. Una invitación a sumergirse en una pluralidad de mundos donde lo desconcertante emerge de la cierta familiaridad que un conjunto de normas organizadas (¿qué otra cosa es, si no eso, un juego de mesa?) nos da como individuos, lectores.
J.Y.



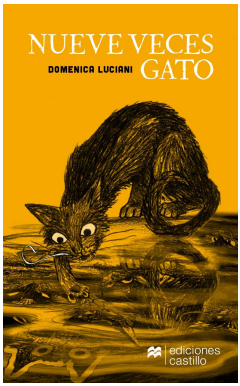
Nuestra voz sigue en el viento
Javier Mariscal Crevoisier
Ilust: Blanco Pantoja
Castillo
México, 2025
ISBN: 978-607-600-140-0

Entre una cruda realidad azotada por el terror de las luchas armadas y el de una fantasía construida con los mitos y leyendas autóctonas del Perú, se construye la historia de Micaela y su deseo de volver a casa luego de ser raptada por el grupo terrorista que tanto aquejaba a su pueblo. El viaje de Micaela estará marcado por la interacción constante con seres directamente salidos de la mitología en un relato que entremezcla realidad y fantasía, con una narración en primera persona donde es la misma Micaela quien nos habla desde el recuerdo de lo que fue su viaje de un mundo a otro y de vuelta.
A.T.S.



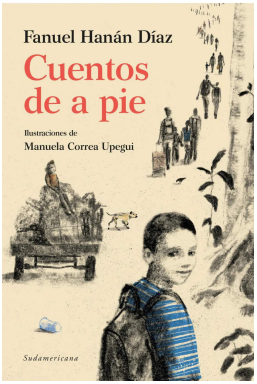
La anguila
Valentine Goby
Trad: Elena Borrás
El Naranjo
México, 2023
ISBN: 978-607-8807-54-3

Camila y Halis, por distintas razones, habitan cuerpos que destacan y eso los conecta profundamente. Esta novela de Valentine Goby describe el mundo interior de los jóvenes que sufren bullying y lo hace con una narración sencilla y sin grandes pretensiones. Por momentos es muy explícito el propósito aleccionador de la autora pero el esmero en la construcción de los personajes permite que el lector se conecte con la historia de un modo más autónomo. Rico en referencias culturales, el libro estimula al lector a ir más allá del texto para ampliar referencias y formarse un criterio más enriquecido.
I.I.



Nueve veces gato
Domenica Luciani
Ilust: Jonathan Farr
Trad: Dulce Aguirre
Castillo
México, 2026
ISBN: 978-607-600-276-6

Una encantadora novela, de un ritmo y un lenguaje trabajados, que cuenta la historia, las historias, de Bigote de Luna a través del tiempo. A través de sus nueve vidas, más bien, que se extienden por distintas épocas, espacios y clases. La mirada de este gato-casi-eterno que cuestiona con humor aquello, tan cambiante, que lo rodea llena de frescura una narración plena de aventuras y descubrimientos. Un texto que es una oportunidad para dejarse llevar por estas andanzas con avidez de sorpresas, intrigas y aprendizajes. Un tesón narrativo que acertadamente se asienta sobre la grata experiencia de explorar los aciertos y desaciertos de quién no está arropado, aún, por la finitud de sí mismo.
J.Y.



Mención Pertinencia y actualidad

Cuentos de a pie
Fanuel Hanán Díaz
Ilust: Manuela Correa Upegui
Sudamericana
Colombia, 2026
ISBN: 978-958-5429-27-7

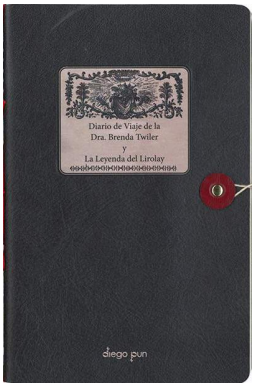
Cuentos de a pie de Fanuel Hanan Díaz nos ofrece un relato que delinea una travesía de niños y niñas migrantes, engastada en la sostenida experiencia de la diaspora venezolana que se inscribe dentro de una realidad hoy globalizada. Desde el cruce de miradas de estos protagonistas se logra un conjunto polifónico que da cuenta de las vicisitudes de un travesía que grafica la dura experiencia de la migración ,sin dejar de lado el halo de esperanza con el que sueñan los protagonistas.
M.B.M.



Mención Entrañable

Todo lo que sé de Infante
Mayi Eloisa Martínez
Ilust: Ana Brett
Planeta
Chile, 2026
ISBN: 978-956-6409-32-8

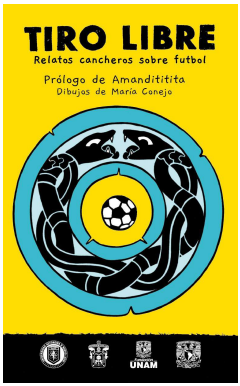
No todos los días puede una permitirse enamorarse de un muchacho insoportable. Pesado, desconsiderado, grosero y necio. Pero así es Infante. Y a Marisol le gusta. Le gusta lo suficiente para querer contarlo. Para nombrarlo, describirlo, desglosarlo. Todo lo que sé de Infante es una novela escrita a la manera de una suerte de diario cuyo único objeto, al menos en principio, es ese: Infante, el muchacho tonto que le gusta. Un texto íntimo, gracioso, cercano y, sobre todo, honesto. Mayi Eloísa Martínez consigue construir un relato que se sumerge en la cotidianidad banal de un temprano amor, el cual se convierte en la clave para que la narradora pueda explorar y profundizar en sí misma, su modo de vida, sus gustos y sus prioridades para así encontrar cómo andar por ese particular camino que es la adolescencia.
J.Y.



Mención Propuesta editorial

Diario de Viaje de la Dra. Brenda Twiler y La Leyenda del Lirolay
Walter Binder
Ilust: Irene Singer
Diego Pun
España, 2025
ISBN: 978-84-128850-8-8

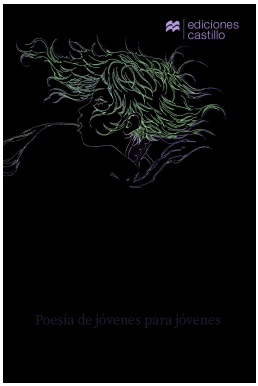
Es difícil llamar a este objeto un libro. No, y esto es importante, porque no lo sea. Tiene un inicio y un fin. Una tapa y una contratapa. Datos editoriales y esas demás nimiedades por todos conocidas. Pero es también un dispositivo que intenta cuestionar esos límites. Este diario de viaje, por llamarlo como él mismo se nombra, es una colección de texturas: fotocopias, notas, librillos, dibujos, estampitas. Es precisión, contradicción, derrame, borradura. La idea es sencilla de explicar: estamos ante el cuaderno de campo de la botánica Dra. Brenda Twiler en su estudio, búsqueda y obsesión, del lirolay, una planta que cura la ceguera. Sumergirse en este artefacto, no obstante, implica un rico ejercicio de lectura donde el archivo que se presenta ante nosotros llama a la disposición particular del lector para dar forma al registro impreciso de una mente ávida de un interlocutor. Quizá ese seamos nosotros. Quizá.
J.Y.



Mención Acierto Editorial

Tiro libre: relatos cancheros sobre futbol
Comp. Amanda Escalante a.k.a. Amandititita
Ilust: María Conejo
Universidad Nacional Autónoma de México
México, 2026
ISBN: 978-607-642-561-9

El fútbol se vive tanto como se juega. Más incluso, si como en este libro, reconocemos como el tema se expande para abarcar distintos perspectivas, experiencias y fantasías. Once textos, de géneros tan variados como los autores de los mismo, dan forma a este conjunto heterogéneo que va desde lo mínimo y su instante, del potrero y la tensión del marcador, hasta lo amplio y su magnitud, la globalización y sus injusticias, para dar un visión del complejo fénomeno del deporte. La pelota es, sabemos, redonda pero también plena de irregularidades: la superficie rugosa tras tanto juego, arrastre y truquito, es el espacio ideal para un libro entretenido que puede ser el punto de partida de las conversaciones innevitables tras el sudor de la cancha, la insistencia frente a la pantalla o en entretenido sueño distraído de un entusiasta.
J.Y.



Mención Libro para especialistas

Mírate por mi voz: poesía de jóvenes para jóvenes
Comp. María Baranda
Ilust: Amanda Mijangos; Armando Fonseca; Gabriela Jaime; Ibi Abigail; Mariana Alcántara; Michelle Chávez; Sólin Sekkur Castillo
México, 2026
ISBN: 978-607-600-283-4

El imperativo del título de este libro ahnela un destinatario. La pregunta no se enuncia, pero su presencia es innegable: ¿de quién la voz y de quién el ojo que mira? Una capa evidente es la reivindicación del yo juvenil que quiere ser entre los suyos: la voz es mía y el ojo es tuyo. Así, sin más, anclado en un ejercicio de apropiación. Pude ser también un reclamo, de un otro jovén que espera el momento de la escucha aún no dada: la voz es tuya y el ojo es mío. Así, sin más, anclado en un ejercicio de aprendizaje. Pero en un conjunto polífonico como este, lleno de palabras, de trazos, de manos, de cuerpos distintos (entre poetas, artistas y compiladoras hablamos de más de una veintena de nombres) la respuesta no puede ser tan directa y homogenea. Es esta diversidad, este crisol que se da forma a sí mismo, la que marca los bordes del territorio de este libro. Uno que no solo propone estos intercambios con los afueras, los alrededores, sino también en el interior material del artefacto, textos e imágenes, que proponen ejercicios de habla y escucha inesperados. Quizá la respuesta, por ser breve, sea esta: la voz es nuestra y los ojos también.
J.Y.



Mención Libro para especialistas

Ausencia compartida: formas de mirar
Marina Azahua
Ilust: Julia C. Reyes Retana
Universidad Nacional Autónoma de México
México, 2025
ISBN: 978-607-587-396-1

Mirar es difícil. El lugar común es uno: la inmediatez del ojo es la de hacer presente, en cuerpo y alma, aquello sobre lo que posa su mecánica. El lugar de este conjunto es otro: el ojo es, sobre todo, un proceso de sumergirse en la búsqueda de aquello que insistentemente se nos "inmediatiza". Quizá la profundida del acto de mirar sea esa, entregarnos como lleno aquello que persiste únicamente en la superficie clara de su ausencia. El reverso de lo que se mira, entonces, permanece oculto y es el observante quien ilusiona un todo, una naturalidad, una congruencia. Ausencia compartida es un conjunto de ensayos que se vale de las materialidades que ofrece el arte para conseguir proponer un ejercicio de producción de sentido, de atención, de afectividad, que no es de ninguna forma sencillo. Una profunda indagación sobre la percepción que es una grata invitación a interperlar ese conjunto de mecanismos corporales que asociamos, probablemente injusticados, con la innegable verdad de lo evidente.
J.Y.

VEREDICTO INFORMATIVOS

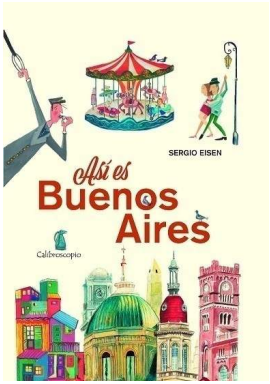
A lo largo de todos estos años, hemos sido testigos de excepción de la transformación de los libros Informativos. Cómo se ha diversificado el concepto, el propósito, el abordaje de los temas y, por supuesto, su estética.

Observamos con gusto que la noción de lectura eferente se enriquece desde la comprensión del aprendizaje como experiencia polisémica, que parte de la premisa de ofrecer el mundo a los lectores que lo descubren desde la primera infancia, donde todo es nuevo, pasando por las edades infantiles, donde habitan todos los porqués; hasta la adolescencia, donde todo es transformable.

En esta edición, como ha pasado en otras, una suerte de albur nos reúne en torno a un tema recurrente. Cuales selenitas, la luna ha sido protagonista de este viaje. La luna, lunera de los arrullos, amiga de los poetas y los cohetes, compañera nocturna e iluminada. Asimismo, la muestra escogida representa en buena medida las inquietudes de nuestro tiempo.

La convivencia, el concepto urbano, las relaciones con otras especies y, por supuesto, el valor de la democracia. Esa que reivindica la libertad, la diversidad y la igualdad ante la ley, desde una mirada crítica y reflexiva en torno a los desafíos de la sociedad del presente y cómo esta demanda una aproximación ética y responsable sobre los mismos.

Este cuadro ganador es prueba de que todos los temas tienen cabida en la discusión, en la experiencia, siempre que su abordaje se haga desde el respeto por las distintas infancias, sus necesidades e intereses. Nunca termina este viaje, pero vamos en buena compañía. A continuación presentamos los ganadores y menciones.



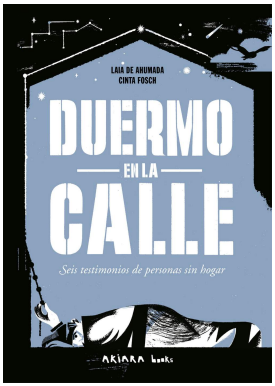
Así es Buenos Aires
Sergio Eisen
Calibroscopio
Argentina, 2025
ISBN: 978-631-6606-12-9

De una manera dinámica y divertida el autor, inspirado en la estética de la colección "Así es...(This is...)" de Miroslav Šašek que data entre 1959 y 1974, nos lleva de la mano por los lugares mas icónicos y emblemáticos de la ciudad de Buenos Aires. Hermosas ilustraciones, inscritas en la tradición del Cartoon Modern, nos deleitan con las bellezas y particularidades de lugares naturales, culturales, deportivos, barriadas, estaciones de trenes, gastronómicos, de los que este autor e ilustrador se siente orgulloso de compartir. Su pasión es una invitación que nos entusiasma a descubrir estos parajes o recordarlos gratamente.
M.L.



Big Bang
Florencia Gattari
Ilust: Marina Zanollo
Calibroscopio
Argentina, 2025
ISBN: 978-631-6606-08-2

Big Bang propone una mirada lúdica y poco convencional sobre el origen del universo. No pretende explicar un fenómeno científico ni ofrecer respuestas cerradas; por el contrario, juega con la imaginación, el absurdo y la sonoridad de las palabras para acercarse a una de las grandes preguntas de la humanidad. El texto de Florencia Gattari y las ilustraciones de Marina Zanollo construyen un diálogo dinámico donde conceptos difíciles de representar adquieren formas cercanas, humorísticas y sorprendentes. El uso de expresiones coloquiales y de imágenes inesperadas invita a los lectores a interpretar, preguntar y completar sentidos. Se trata de una propuesta que privilegia la exploración estética y conceptual, confiando en la capacidad de los niños para convivir con la incertidumbre y disfrutar del asombro.
M.E.D.



Duermo en la calle
Laia de Ahumada
Ilust: Cinta Fosch
Akiara Books
España, 2025
ISBN: 978-84-18972-80-5

Si algo destaca de estas entrevistas de Laia de Ahumada es esto: son Montse, Juan, Ignacio, Anabel, Andrés y Pedro quienes hablan. Parece una obviedad, y debería serlo, pero es tanto el trabajo necesario para que un libro por encima de todo, lejos del poderoso imperativo de su decir, escuche. Cada entrevista es un espacio que no está que lleno de juicios, reivindicaciones y criterios, sin importar cuán valiosos estos puedan ser, de las autoras, sino de una amplitud que abre camino para que la voz de sus protagonista tenga su debida resonancia. La tinta azul de Cinta Fosch que ilustra este libro, que lo enmarca, es muestra de ello: al tiempo que da una unidad se permite, insistentemente, ser el lugar individual de cada mirada. Montse, Juan, Ignacio, Anabel, Andrés y Pedro dan testimonios del complejo asunto del sinhogarismo desde sus experiencia personales, de sus memorias y sus disposciones, y es en la intersección de ellas que se enuncia lo necesario: cada realidad carga con sus propios dolores, sus propias condiciones, sus propias esperanzas y soluciones. Un conjunto de un loable compromiso social que deja que la realidad misma, expuesta y presentada con honestidad, sea la que evidencie el fundamental trabajo por hacer para un mejor vivir en común.
J.Y.



La hija luminosa
Eva van den Berg
Ilust: Albert Asensio
Flamboyant
España, 2025
ISBN: 978-84-10090-79-8

La luna no solo causa mareas sobre los océanos, ha movido desde siempre nuestra curiosidad y ha llevado a nuestra imaginación a abrir amplios caminos a la.ciencia, la tecnología y la literatura. Y este libro informativo logra, -en su recorrido por hechos históricos, curiosidades y misterios relacionados con su origen, su influencia astronómica sobre la a tierra y los seres vivos y la.conquista del espacio - reunir una variada información que avivará el interés de los lectores más jóvenes. De lectura fácil , la información se acompaña de ilustraciones que llevan el hilo del texto con datos actualizados hasta las misiones espaciales del 2025. Las abundantes descripciones se distribuyen sobre el fondo ilustrado de las páginas de gran formato permitiendo una lectura fluida y focalizada en el texto.
O.G.Y.



Más allá de la luna
Gabriela Calistro Rivera
Ilust: Cocoretto
De Lirio
Perú, 2024
ISBN: 978-612-49606-2-8

Más allá de la Luna es una obra que combina una narrativa visual cautivadora con la divulgación científica y el rigor académico. Escrito por la astrofísica Gabriela Calistro Rivera, es un libro sencillo que explica de manera accesible conceptos complejos como las galaxias y los agujeros negros. Invita a un viaje astronómico nacido de la curiosidad de una niña por la relación entre el amor y las distancias y se expande página a página, hacia los confines del universo. Las ilustraciones de Cocoretto aportan una estética vibrante y geométrica. que facilita la comprensión técnica sin perder la calidez poética. Conecta la maravilla del cielo estrellado con el potencial humano para el pensamiento crítico y asombro desde la infancia.
M.E.D.



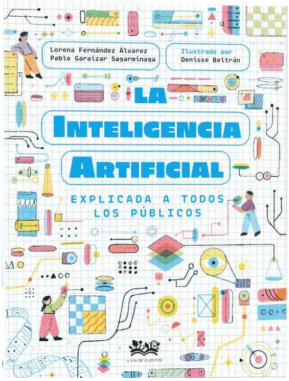
Montañas, menudo viaje
Javier Bermúdez
Ilust: Mercè López
Pastel de Luna
España, 2026
ISBN: 978-84-16427-90-1

Todo paisaje es, por sí mismo, una historia. Observar con atención es, entonces, una forma de leer que trasciende la estructuración más usual de la narrativa. El disparador aquí es notablemente sencillo: al llamado de la sopa, un breve desliz de la mente nos lleva a recorrer algunas de las cumbres más de relevantes del mundo. En ellas, el trabajo visual avanza para fundir la realidad y la fantasía en una travesía donde el ojo hambriento encontrará en los detalles las contraseñas para conocer no solo las prodigiosas alturas en su singular presencia, sino también sus expansivas rutas por la creatividad humana de quienes han aceptado la invitación de escalar, de alguna forma, la naturaleza y los seres que la habitan.
J.Y.



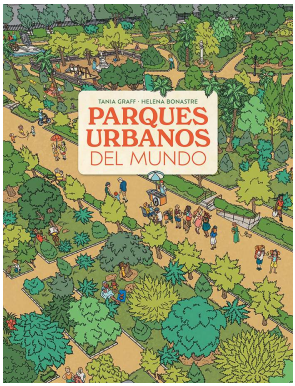
¿A qué más se atreverá?
Verónica Faría
Ilust: Rosana Faría y Carla Tabora
Tiliabooks
España, 2024
ISBN: 978-84-126358-4-3

Emiliano Díaz Marcano es el singular protagonista de este libro, y de su canción, porque sí, es un libro que también es canción. Y es que este niño tiene unos antojos muy singulares: devora bichos todo el día. Come hormigas, chinches, saltamontes, y mucho más. Sus creadoras idearon un ameno relato ficcional para dar paso a información interesante y significativa al final de la obra. La entretenida historia y su epílogo ampliarán la mirada occidental sobre la ingesta de insectos situándonos en la tradición gastronómica mexicana transmitida por un abuelo. Llamativas ilustraciones de colores vibrantes con texturas casi palpables de creyón/pastel, originales juegos tipográficos basados en insectos, humor escatológico para divertir a los pequeños lectores y una canción descargable con ritmo contagioso, terminan acompañados por explicaciones sobre la entomofagia en México, junto a un glosario, mapas y datos de sostenibilidad. Una lectura lúdica, interactiva y reveladora.
M.A.H.



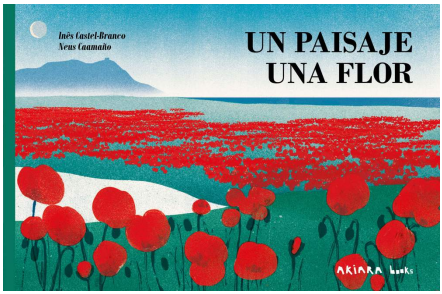
Inteligencia artificial: explicada parta todos los públicos
Lorena Fernández Álvarez y Pablo Garaizar
Ilust: Denisse Beltrán
A fin de cuentos
España, 2024
ISBN: 978-84-19684-25-7

Aunque hoy en día está en boca de todos, la inteligencia artificial es un concepto difícil de entender. Más de un adulto he visto usandolo a diestra y siniestra sin ningún sentido aparente. Por eso esta lectura está recomendada para todos los públicos pues su gran acierto es lograr que una idea tan abstracta y compleja como la IA se vuelva comprensible y amena para todos. La editorial ha cumplido su objetivo de ofrecer una introducción accesible para un tema que, de otro modo, podría resultar intimidante.
A.T.S.



Parques Urbanos del Mundo
Tania Graff
Ilust: Helena Bonastre
Flamboyant
España, 2025
ISBN: 978-84-10090-59-0

Este libro informativo de gran formato aproxima con acierto a los jóvenes lectores a un tema contemporáneo muy pertinente. Mediante una mirada holística la obra nos sumerge en un recorrido ecológico, cultural, histórico y comunitario por catorce parques urbanos ubicados en diferentes ciudades de cinco continentes. Mapas ilustrados a doble página promueven una lectura exploratoria que invita a buscar, curiosear, relacionar y construir un recorrido propio a partir de los detalles plasmados. Desde un plano cenital podremos atestiguar a un sinfín de personajes que humanizan esos espacios verdes y los hacen reconocibles entre el público al que está dirigida la obra. Sus páginas nos permitirán navegar una experiencia de lectura inmersiva y construir sentido a partir de la amplia articulación de elementos que nos ofrecen, totalmente extrapolables a las ciudades que la mayoría de nosotros habita.
M.A.H.



Un paisaje, una flor
Inês Castel-Branco
Ilust: Neus Caamaño
Akiara Books
España, 2025
ISBN: 978-84-18972-72-0

El formato apaisado de este libro brinda, en cada una de sus dobles páginas, una posibilidad de encuentro panorámico con cada una de las 30 especies de plantas con flores que, con su forma y color dibujan y tiñen un paisaje muy particular, retrato de sus asociaciones con otras especies dentro de la amplia diversidad de ambientes de la Tierra. Se destaca a través del texto y de las dedicadas ilustraciones la presencia de las plantas en desiertos, selvas, montañas, cuerpos de agua... y como sus formas, colores, períodos de floración, estrategias para su fecundación y por tanto, para la sobrevivencia de la especie, matizan cada época del año, ofreciéndonos un espectáculo de vida y belleza. Las descripciones y caracterizaciones de las propiedades y usos de las flores de la muestra, complementan la información concreta que se ofrece sobre su morfología, sin dejar de ser amablemente poéticas.
O.G.Y.



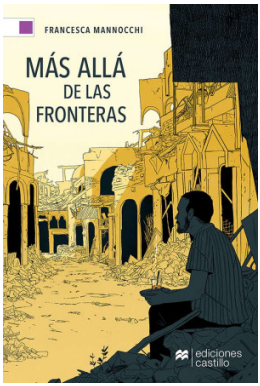
72 días y un vestido
Pep Molist
Ilust: Ina Hristova
Trad: Pep Molist
A fin de cuentos
España, 2024
ISBN: 978-84-19684-17-2

Nellie Bly, fue una periodista norteamericana, que impulsó, como nos narra el libro, el periodismo investigativo femenino en Estados Unidos. Es la protagonista de este relato biográfico en el que nos describen con detalles, como fue para ella seguir la hazaña de 'La vuelta al mundo en 80 días', de Jules Verne. Es una cuidada propuesta editorial que presenta la vida y valentía de esta periodista. A través de delicadas y coloridas ilustraciones, encontramos una atmósfera estética difrente, agradable y que busca reflejar la época . Es un libro que no dudamos en recomendar para conocer la vida de esta importante figura femenina del siglo XIX para muchos, desgraciadamente, desconocida.
M.D.



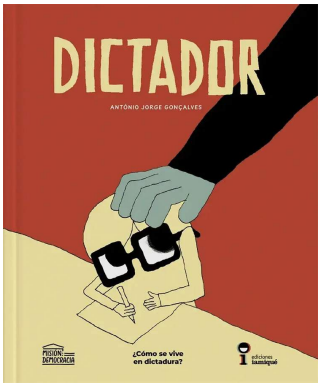
El mejor amigo
Benjamín Flouw
Trad: Mireia Alegre
Coco Books
España, 2024
ISBN: 978-84-127236-9-4

A través de diversos capítulos separados por categorías, se caracteriza a las diferentes razas de perros, de acuerdo a su utilidad y usos en distintas culturas y regiones. Se complementa la descripción con coloridas y magistrales ilustraciones, cada una de las cuales es única y no existe un perro que se parezca a otro. Una página desplegable nos muestra una línea del tiempo desde 25.000 A.C. hasta el presente, enumerando los hitos en la evolución de las razas, describiendo la relación entre el perro y el hombre, destacando aquellos canes conocidos por sus contribuciones y hazañas. Revela muchos datos además de realizar aportes para los amantes de los leales mejores amigos del hombre.
M.L.



Más allá de las fronteras
Francesca Mannocchi
Trad: Juana Silva Puerta
Castillo
México, 2025
ISBN: 978-607-600-119-6

La guerra no puede entenderse solo por la dura realidad de su destrucción inmediata. Tras ella, frente a ella, antes y después, sus estragos también se extienden. Más allá de las fronteras es un título elocuente para esto: los límites de los efectos de lo bélico rara vez son líneas claras, precisas y seguras, estos bordes, en cambio, son porosos umbrales que continúan siendo traspasados sin importar los relatos oficiales. Francesca Mannocchi, periodista de guerra, elabora en este conjunto un complejo artefacto que ofrece mapas, números, testimonios, crónicas e historias para tratar de abarcar la difícil complejidad de los territorios desvastados y sus habitantes que intentan dar forma a una vida vivible entre las ruinas, físicas y emocionales, causadas por los conflictos globales contemporaneos.
J.Y.



Colección Misión democracia

Dictador
António Jorge Gonçalves
Trad: Paula Pérez
Iamiqué
Argentina, 2026
ISBN: 978-987-4444-81-3

De la colección Misión Democracia nos llega Dictador ¿Cómo se vive en Dictadura? Y su autor ,nacido en dictadura, da respuesta a esta pregunta a la luz de tres generaciones:la de su abuelo, la de su padre y de lo que a él le tocó vivir hasta que un día, al despertar, percibió que algo era distinto,había llegado la Revolución de Los Claveles y con ella la democracia. Las guardas anteriores muestran en semicírculos concéntricos y rígidos, la hegemónica imagen del dictador, que aún cambiando de nombre en el tiempo era la misma. Las posteriores, muestran claveles rojos sembrados sobre, un mullido suelo, flores de diferentes tamaños, más o menos turgentes. Entre ellas una tortuga se asoma, dejando al autor inferir su papel Todo esto es contado bajo la estructura de cómic, muy acorde con ilustraciones en las que prevalece lo geométrico y colores sólidos con predominio del negro, rojo, gris y amarillo.
O.G.Y.



Colección Misión democracia

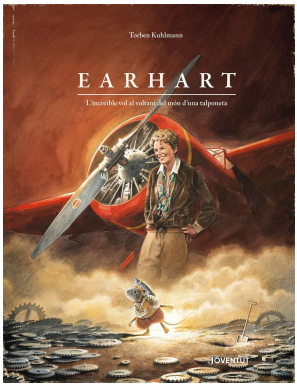
Fantasmas, bananas y avestruces
Catarina Sobral
Trad: Paula Pérez
Iamiqué
Argentina, 2026
ISBN: 978-987-4444-80-6

De la Serie Operación democracia nos llega entre ilustraciones minimalistas, cargadas de irónicos y sutiles guiños visuales y con una gran capacidad de síntesis visual, un recorrido con textos que les siguen el juego a éstas para describir como las reglas, que pueden ser fijadas por cualquiera y las leyes que pueden ser imaginadas por todos nos permiten "vivir en grupo sin grandes complicaciones". Fantasmas, bananas y avestruces nos acompañan el recorrido como retadoras.insinuaciones a la reflexión permanente. El libro como un todo invita a ser leído y releído muy de cerquita, si es posible a cuatro ojos, para cazar los guiños desde varias perspectivas.
O.G.Y.



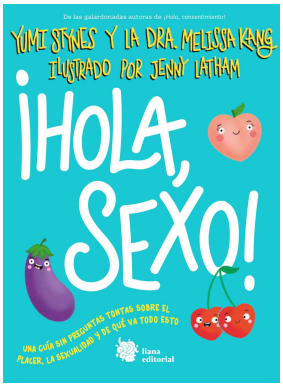
Si fuera un hongo
Gaia Stella
Trad: Karla Esparza Martínez
El Naranjo
México, 2024
ISBN: 978-607-8807-70-3

En Si fuera un hongo, Gaia Stella propone un ejercicio breve pero sustancioso: si me tocara habitar otro cuerpo, ¿cuáles serían mis formas, mis intenciones y mis rutinas? Tras este juego lúdico subyace una cuestión esencial: ¿qué significa ser y estar en el mundo siendo radicalmente distinto? La obra abre un conjunto de vías para aproximarnos a la vida fúngica, incluyendo información de relevante rigurosidad científica, que nos permite sumergirnos en un territorio donde la imaginación se expande a través de las posibilidades de una pequeña metamorfosis.
J.Y.



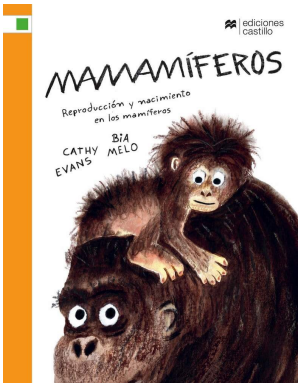
Earhart: el increíble vuelo alrededor del mundo de una topillo
Torben Kuhlmann
Trad: Elena Abós
Juventud
España, 2025
ISBN: 978-84-261-4915-2

Hace 10 años el autor Torben Kuhlmann debutó con una de sus más emblemáticas obras: Lindbergh. Inspirado en este primer volumen por los pioneros de la aviación, la aventura del ratón protagonista consistió en darle la vuelta al Atlántico, dando inicio así a una saga de Ratones Aventureros que continuó con obras basadas en Armstrong, Edison y Einstein. Ahora, el autor retoma el universo de sus ratones con un nuevo desafío: una topillo que quiere volar y darle la vuelta al mundo. Atestiguaremos las hazañas que le tocará gestar, y como es de esperarse por su título, la historia tiene paralelismo con la vida de Amelia Earhart. La narrativa visual es un elemento preponderante en esta historia. El conjunto de ilustraciones recrea con gran acierto la atmósfera de la época y nos ofrece infinidad de detalles de la trama. Culmina con una breve biografía de Earhart, mitos sobre su desaparición y cronología de vuelos históricos.
M.A.H.



¡Hola, sexo!
Yumi Styne y Dra. Melissa Kang
Ilust: Jenny Latham
Trad: Elia Maqueda López
Liana Editorial
España, 2023
ISBN: 978-84-126808-8-1

Libre de los tabués que podrían dificultar la conversación sobre el tema, ¡Hola, sexo! es una libro desenfadado, cercano y riguroso que comporta una compañía ideal para el adolescente contemporáneo. Un conjunto que aborda la educación sexo-afectiva de manera amplia, entendiendo que la anatomía es solo una de las dimensiones de un asunto que ese expande y colma: desde la farmacología hasta la cotidianidad de la comunicación entre pares, la curiosidad natural hila en la extensión de este trabajo el decir seguro de unas autoras que ven en la conexión directa con los jóvenes la manera más apropiada de trabajar. Con humor y ligereza, navega sin perder la necesaria precisión por testimonios, inquietudes reales y casos de estudio con la empatía fundamental para dar respuestas acertadas a los asuntos tontamente incómodos que surgen al iniciar el paso por los tumultosos caminos de la intimidad.
J.Y.



Mamamíferos
Cathy Evans
Ilust: Bia Melo
Trad: Wendolín Perla
Castillo
México, 2024
ISBN: 978-607-600-094-6

Este libro de divulgación científica atrapa a cualquier lector. A traves de sus páginas nos encontramos con un libro muy bien logrado, que nos introduce en la fecundación, reproducción, embarazo y la crianza en los mamíferos. Mediante textos breves e ilustraciones cálidas, aborda estos temas mediante el uso de datos curiosos y divertidos, despertando el interés en al lector

El formato del libro está diseñado en dos niveles de lectura: grandes bloques de texto con la explicación general y pequeñas etiquetas o subtítulos integrados en los dibujos para profundizar en los detalles visuales.
M.D.

Dirección ejecutiva
María Beatriz Medina

Gerencia de proyectos
Olga González Yunis

Coordinación del Comité de Evaluación
Jaime Yañez

Comité de Evaluación de Libros
Mariana Díaz
María Eugenia Díaz
Jenny Fraile
Olga González Yunis
Maria Auxiliadora Herrera
Isabela Iturriza
Marisabel Lecuna
María Beatriz Medina
Alicia Ponte Sucre
Elvia Silvera
Adalberto Tapia Servigna
Abigail Truchsess
Jaime Yañez
Valeria Valle

Ilustración de portada
Stefano Di Cristofaro

Diseño de boletín
Jaime Yañez

Maquetación
Jaime Yañez

CARACAS, OCTUBRE 2026

El Banco del Libro recomienda

Los mejores libros para niños y jóvenes 2026

© BANCO DEL LIBRO, 2026
Av. Juan Pablo Pernalete, Edif. Banco del Libro.
Urb. El Dorado, Municipio Chacao.
Caracas, Venezuela. 1060
Telf: 0212-263-84-42
Facebook: Banco del Libro
Instagram: @bancodellibrooficial
X: @bancodellibro
Threas: @bancodellibrooficial
Blog: http://bancodellibro.blogspot.com/
Rif: J-00066330-0

